

Programme

Greensleeves chanson anglaise du 16^{ème} siècle

Ludwig Spohr (1784-1859) Sonate en ut mineur

Komitas (1969-1935) Chants arméniens

Béla Bartók (1881-1945) Danses hongroises

Mélodies asiatiques traditionnelles :

- *Rain fall on Yogashima* (flûte et harpe)
- *Ly tinh tang*, traditionnel vietnamien (traverso et cithare)
- *Hana yome ningyo*, traditionnel japonais (traverso et cithare)

Yoshihisa Taïra (1937-2005) Stratus

Maurice Ravel (1875-1937) Pièce en forme de habanera

Astor Piazzolla (1921-1992) Histoire du tango

Instruments joués pour ce concert :

Carine HONORAT : Flûte, flûte en sol, traverso

Laurence BANCAUD : Harpe, dan tranh (cithare vietnamienne)

Dimanche 29 juillet 2018 17h30

Eglise Moutier de Felletin

Laurence Bancaud
harpe

Carine Honorat *flûte*



CONCERT dans le cadre du Festival « **Musique au Cœur de la Tapisserie** » organisé par « Les Amis de l'Orgue d'Aubusson »

Laurence BANCAUD Harpiste

Après des études musicales au Conservatoire National de Région de Limoges puis au Conservatoire National de Région de Tours, Laurence Bancaud a été admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et a obtenu un Premier Prix de harpe en 1993.

Privilégiant la musique de chambre, elle se produit dans diverses formations, du duo au septuor, et est invitée chaque année au *Festival Mille Sources et Dordogne*. Particulièrement engagée dans la musique d'aujourd'hui et la création, elle interprète régulièrement les œuvres de nombreux compositeurs contemporains. Elle est par ailleurs membre fondateur de l'association Les Signes de l'Arc « Harpe en mouvement – créations et expérimentations » créée en 2011.

Elle enseigne actuellement à l'École Municipale de Musique de Rungis (94) et au Conservatoire Municipal Francis Poulenc du 16ème arrondissement de Paris. Elle encadre également l'Académie Internationale de Musique des Gorges de la Dordogne (« Festiv'académies ») en Corrèze.

Parallèlement à ses activités de pédagogue et de concertiste, Laurence Bancaud a suivi une formation de musicologue. Titulaire d'une Maîtrise de Musicologie à l'Université de Tours, elle est aussi l'auteur d'un livre paru aux éditions Cig'art en 2010, *Tôn-Thât Tiêt, Dialogue avec la nature*, et co-auteur de *La Harpe aux XXème et XXIème siècles : notation, facture, répertoire* paru en 2013 aux éditions Minerve. Elle a réalisé également plusieurs recueils pédagogiques pour les éditions Harposphère.

Passionnée par l'Asie, elle joue également du dan Tranh, la cithare vietnamienne.

Carine HONORAT Flûtiste

Après son cycle d'études musicales au CRR d'Angers puis dans la classe de Patrick Gallois, Carine Honorat a obtenu son diplôme de formation supérieure (prix de flûte et de musique de chambre) au CNSM de Paris.

Privilégiant la musique de chambre, elle se produit avec diverses formations, plus spécifiquement en musique contemporaine. Instigatrice et membre de l'ensemble à géométrie variable Minium 21, elle défend la musique d'aujourd'hui et travaille en lien direct avec les compositeurs. Elle est aussi l'auteur d'un ouvrage de recherche sur la place de la flûte dans le répertoire de musique de chambre après 1945.

Elle nourrit un goût particulier pour les œuvres d'inspiration asiatique et joue régulièrement les compositeurs de ces musiques. Elle se produit régulièrement dans différents festivals (1000 Sources et Dordogne, Printemps des orgues, BAO..)

Elle enseigne au CRR d'Angers, elle encadre régulièrement l'Académie Internationale de Musique des Gorges de la Dordogne en Corrèze et est l'invitée régulière de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Par ailleurs elle se produit également en musique ancienne au traverso.

Pour en savoir plus sur les interprètes présentés au Festival
Rendez-vous sur le site www.orgue-aubusson.org